

Billie Ray Martin

Man betitelt sie ‚Queen of Electronic Soul‘. Der Ruhm stellte sich erstmals als Anführerin der Deep House Band ‚Electribe 101‘ ein, während Kritiker nach immer neuen Beschreibungen für die Schönheit ihrer einzigartigen Stimme suchten. Electribe 101 hatten eine Reihe Hits, wie den House Klassiker ‚Talking With Myself‘, bevor Billie sich auf andere Wege zur Erforschung ihres Potentials machte, Elektronik mit Soul-vollem zu verbinden.

Nach dem Release des herrlich beängstigenden ‚Persuasion‘ mit Spooky und der monumental schönen Ep ‚Four Ambient Tales‘ mit The Grid fand Billie sich plötzlich auf Platz eins der weltweiten Charts mit dem Hit ‚Your Loving Arms‘, der heutzutage als einer der all-time Classics der House Musik angesehen wird. Weitere drei Hits und das Album ‚Deadline For My Memories‘ folgten.

Seitdem hat Billie mit Ann Peebles, Carla Thomas und Mitgliedern von Al Green’s und Aretha’s Band gearbeitet, welches auf ihrem Album ‚Eighteen Carat Garbage‘ verewigt wurde. Seither veröffentlicht sie eine Reihe von ‚cutting edge‘ Elektronischen Produktionen, zum Beispiel ihre derzeitige Single ‚Undisco Me‘ die es in die UK Dance Top 5 schaffte und derzeit in den Staaten die Dance Charts hochklettert.

Weiterhin gastiert sie auf Veröffentlichungen von Dj. Hell (Je Regrette Everything auf dem Album ‚NY Muscle und die im Herbst 2008 erwartete Auskopplung ‚Silver Machine‘ auf Hell’s neuem Album) und ‚Bright Lights Fading‘ mit dem Schottischen Techno- Duo Slam. Mit ihrem neuen Projekt ‚The Opiates‘ hat sie außerdem gerade ein Album fertig gestellt, das unter dem Namen ‚Hollywood under the Knife‘ demnächst veröffentlicht wird. Man munkelt das es ihre beste Arbeit seit Electribe 101 sei. Eine Ep mit dem Titel ‚Anatomy of a Plastic Girl‘ ist bereits erschienen.

www.myspace.com/billieraymartin

www.myspace.com/opiatesmusic